



Tuần Báo Phát Triển Điện Năng

Điện thư : aphancao@videotron.ca
WEB: WWW.VOVI.ORG

số 559

26 tháng 3 năm 2006

Tờ báo hằng tuần ĐIỆN KHÍ PHẦN GIẢI dành riêng phục vụ bạn đạo thực hành Pháp Lý Vô Vi Khoa Học Huyền Bí Phật Pháp

Cảm Thông

*Qui hội trí tâm thành nguyên độ
Chơn lý sáng ngời rõ ý tâm
Tự tu tự tiến tự về Trời
Nguyên lý hành thông chơn đạo pháp*

Vĩ Kiên

Mục Bé Tám từ 11/02/2006 đến 17/02/2006

Copyright 2006 by Lương Sĩ Hằng & VoVi Multimedia Communication. All rights reserved.

Thưa các bạn,

Mục Bé Tám, viết qua tâm KHÔNG, liên hệ với từ quang của Đại Bi, nó cũng là một liều thuốc trị tâm bệnh và giải tỏa uất khí của tim, gan và thận. Không nên cắt xén bất cứ giai đoạn nào, có Đạo Tâm thì sẽ hiểu chiều sâu của Mục Bé Tám. Ước mong các bạn thực hành đứng đắn, thì sẽ cảm thông chiều hướng phát triển của tâm linh.

Kính bái,

Bé Tám

Phần câu hỏi của Mục Bé Tám dành cho buổi sinh hoạt tại thiền đường

- 1) Đường tu dài là phải bao xa?
- 2) Tu tắt có lợi ích gì không?
- 3) Luyện tập siêng năng có ích gì không?
- 4) Điều hòa hơi thở có ích không?
- 5) Thực hành chánh pháp bằng cách nào?
- 6) Đường nào là đúng?
- 7) Thật tâm cần nói láo hay không?

<p>1) San Diego, 11-02-2006 1: 05 AM <i>Hỏi: Đường tu dài là phải bao xa?</i></p> <p>Đáp: Thưa đường tu dài là vô cùng tận</p> <p>Kệ: <i>Siêng tu chẳng sợ đường dài Khổ hạnh tiến tu xây dựng tiến Phá mê phá chấp tự vượt xuyên Lớn rộng vô cùng duyên Trời độ</i></p>	<p>2) San Diego, 12-02-2006 1: 20 AM <i>Hỏi: Tu tất có lợi ích gì không?</i></p> <p>Đáp: Thưa tu tất rất hữu ích</p> <p>Kệ: <i>Thời gian tu tất ngắn ngủi đạt Hướng tâm thanh tịnh sống vẫn an Đòi đạo song tu càng thấy tiến Thành tâm tu luyện tránh lụy phiền</i></p>
<p>3) San Diego, 13-02-2006 7: 00 AM <i>Hỏi: Luyện tập siêng năng có ích gì không?</i></p> <p>Đáp: Thưa luyện tập siêng năng rất hữu ích</p> <p>Kệ: <i>Quán thông đời đạo tự giác mê Qui luật thâm sâu sớm trở về Càn khôn qui một chẳng chán chê Thực hành chánh pháp đạt muôn bề</i></p>	<p>4) San Diego, 14-02-2006 7: 05 AM <i>Hỏi: Điều hòa hơi thở có ích không?</i></p> <p>Đáp: Thưa điều hòa hơi thở rất có ích</p> <p>Kệ: <i>Quán tưởng minh tâm trí không mờ Thực hành chất phát tự giải mê Công phu liên tục qui hồi thức Thanh tịnh minh tâm trí không mờ</i></p>
<p>5) San Diego, 15-02-2006 1: 57 AM <i>Hỏi: Thực hành chánh pháp bằng cách nào?</i></p> <p>Đáp: Thưa thực hành chánh pháp bằng thực tâm</p> <p>Kệ: <i>Chuyển hóa thâm sâu mở các ngành Bình tâm thanh tịnh tự hướng thanh Dịu tiến chính mình tâm ổn định Trì tâm tu luyện tự cảm mình</i></p>	<p>6) San Diego, 16-02-2006 1: 10 AM <i>Hỏi: Đường nào là đúng?</i></p> <p>Đáp: Thưa đường tu thật tâm là đúng</p> <p>Kệ: <i>Pháp giới môn huân chuyển tiến trình Thành tâm tu luyện lại càng minh Trí tâm thanh tịnh là đường chơn giác Học hỏi không ngừng tự giác mình</i></p>
<p>7) San Diego, 17-02-2006 11: 25 PM <i>Hỏi: Thật tâm cần nói láo hay không?</i></p> <p>Đáp: Thưa thật tâm không cần nói láo</p> <p>Kệ: <i>Thật tâm tu tiến sớm đạt thành Thực hành chất phát tự đạt nhanh Duyên Trời tận độ không giờ dứt Thanh khí trong lành hóa hóa sanh</i></p>	

HỌC NHÃN VÀ TỪ BI

Nhiều người nói tui tu, tại sao tu vô chùa tôi tu mà bây giờ tôi trở về con tui nó chửi nó mắng tui. Vậy chứ đức Phật không có chứng minh cho tôi sao? À... khi không nhảy vô chùa tu, là mình đi học cái từ bi ngang xương thay vì học cái nhẫn trước rồi mới tới từ bi sau. Cho nên vô cửa Phật, Phật mới gọi trở về để con chửi, để học cái nhẫn, để thiên hạ cười chê. Mình học cái nhẫn, coi thử cái nhẫn mình học được không? Học được cái nhẫn rồi mới trở lại cái từ bi. Khi không nhảy vô chùa tu, đâu có được, kêu là tu ngang xương, tu cái từ bi mà không chịu học nhẫn.

Cho nên các bạn ở đây cũng vậy, khi mà vô bắt đầu tu, nói tui muốn soi hồn, pháp luân, thiên định, để tui xuất hồn tui đi như ông Tám, là các bạn muốn đi từ bi liền, đâu có được! Các bạn phải trở về cái nhẫn. Mà cái nhẫn đó ở đâu tìm ra? Các bạn phải đụng chạm với gia đình, đụng chạm với bạn bè, đụng chạm với sự sinh hoạt hàng ngày của các bạn để các bạn học cái nhẫn. Nhẫn trước rồi mới tới cái từ bi sau, chứ nhẫn không có, làm sao có từ bi? Thấy không?

Cho nên các bạn vô tu, ai cũng “dục tốc bất đạt” hết. Muốn đi thẳng lên, nhưng mà người ta sẽ gọi trở về để học cái nhẫn, thấy không? “Tui tu rồi, tui không có lấy chồng đâu!” Nhưng mà bây giờ con trai nó theo hoài, coi thử bạn có nhẫn không? Bạn tìm hiểu coi cái giá trị đó là gì? Cái duyên tình là gì? Đó, thế sự là gì? Hóa sanh của định luật là gì? Mà do hai người đó nó tìm ra, nó khám phá ra, thấy không? Rồi nói “tui tu tôi không chịu cái đó”, nhưng mà rồi cũng phải đi tìm hiểu, phải học cái bài đó. Đó, mình tu ngang xương không được.

Cho nên nhiều người bị, bị cái cú như vậy rồi than Trời trách Đất. Mà tôi đã giảng lâu rồi, không phải mới đây. Bây giờ tôi giảng lần này nữa cũng như là bồi dưỡng thêm, nhắc nhở thêm, để cho các bạn thấy chứ đừng có tưởng đâu rằng tôi muốn tu ngang là tu ngang. Tôi phải đi có thứ tự. Cái gì cũng phải có thứ tự, cái gì cũng phải có trật tự, từ thấp đi lên cao, rồi đạt tới tột đỉnh cao rồi nó mới xuống thấp, nó mới thấy yêu thương dịu dặt để xây dựng cõi mở và đem lại cái văn minh của thượng tầng cho mọi giới tiến hóa. Đó mới là đại từ bi, thấy không?

Cho nên học phải có thứ tự. Nhiều người hay lắm, tui thấy nhiều người hay lắm, rồi nhiều người tu cho có chừng lắm. Nghĩa là ông nói gì nói, mình tu là ông không có trách mình. Ông là người truyền pháp, ông nói : “Tui đã tu khổ cực ngày đêm, giờ phút nào tôi cũng niệm Phật, tui lo tui tu, tu mới được một chút thông minh để nói chuyện với các bạn”. Thì bây giờ các bạn phải làm sao giống cái hành động của ông đó, để tới cái chỗ đó. Còn các bạn không chịu làm cái đó, rồi các bạn muốn cho ông Tám xuất hồn, ông coi tui có tu hay không, cái đó là cái tự gạt và tự giết mình, tự chôn sống mình, tự gây một cái lỗi chậm tiến, không mở nổi, không có lối thoát.

Còn mình anh hùng lên, mình tu để mình tiến giải, mình tu để mình chịu trách nhiệm, để sửa đổi tâm tánh của mình, mình đem cái sáng suốt cao siêu ở bên trên để sửa đổi cái tâm tánh mọi rợ hiện tại của mình, mình mới làm người tu, mới thức giác được. Còn mình không chịu sửa tâm sửa tánh mọi rợ của mình, mình đâu có thức giác được, thấy không? Rồi trách phiên đầu này, tránh phiên đầu kia, làm sao tiến, thấy chưa? Đó, cho nên nói tu là tu cho mình.

Lục Căn, Lục Trần

Lục Căn, Lục Trần là Linh Căn của ta,
Thế xác ta cấu trúc từ siêu nhiên,
Lục Căn, Lục Trần giam trong phiền
muộn,
Sai khiến Sân, Si, Hỉ, Ái, Dục, Tham.

Lục Căn liên quan Tâm Hồn,
Cấu trúc một phần Thanh Điện,
Cùng năm phân Dương của Ngũ Tạng,
Lục Căn đó là: Nhãn, Nhĩ, Tỷ, Thiệt, Ý,
Thân.

**Nhãn, đôi mắt nhìn sai mê trần đời,
Nhĩ, tai nghe du dương hoà âm điệu,
Tỷ, mũi ngửi mùi thơm khí điển Trời,
Thiệt, miệng nếm chua cay chát mặn
nồng,
Ý, trí tuệ trao đời không ngừng nghĩ,
Thân, thể xác đau thương hết kiếp
người,**

Lục Căn, Lục Trần là Linh Căn của ta,
Thế xác ta cấu trúc từ siêu nhiên,
Lục Căn, Lục Trần giam trong phiền
muộn,
Sai khiến Sân, Si, Hỉ, Ái, Dục, Tham.

Lục Trần liên quan Tánh Vía,
Cấu trúc một phần Khí Điện,
Cùng năm phân Âm của Ngũ Tạng,
Lục Trần đó là Sân, Si, Hỉ, Ái, Dục, Tham.

**Tham, tham lam mưu sinh vụ lợi,
Sân, hung dữ hại người hại ta,
Si, si mê nhan sắc tình đời,
Hỉ, vui buồn động loạn tâm can,
Ái, thương yêu trù mền nhớ nhung,
Dục, dục tánh suy mòn Tinh Khí Thần.**

Lục Căn, Lục Trần nằm trong nguyên lý
Lục Tự Di Đà,
Nam Mô A Di Đà Phật,
Qui y Phật trở về thanh nhẹ,

Qui y Pháp, khứ trước lưu thanh,
Qui y Tăng, chịu trách nhiệm Vạn Linh,
Đất Trời.

Quách Vĩnh-Thiện
Cap d'Agde, le 24 juillet 2005

=====
BẢN ÁN TỬ HÌNH

Bản án tử hình án mãi treo
Bảy mươi chín tuổi chỉ mảnh treo
Nói năng lảm cẩm, hay quờ quạng
Nhớ trước quên sau, chuyện nhạt phèo
Răng rụng, mắt mờ, đầu tóc bạc
Tay rung, chân lét, thể hình teo
Thổ công miễn hạn cư, lưu trú
Báo tử giấy mời sẽ gọi theo.

Thủ Đức, 05-02-2006

HUỆ TÂM.

=====
XUÂN TRÔNG VẮNG !

Xuân đến rồi sao lòng ta trông vắng?
Nhìn cánh hoa tươi cũng như tàn
Phải chăng tất cả trở về không
Sớm muộn rồi tươi cũng úa vàng.

Cũng như cha mẹ ta ngày ấy
Ngày trẻ cũng vui - hạnh phúc đầy
Sớm hôm con cháu quây quần thể
Nay trở về không: “Những áng mây”.

Nhìn lại đời ta cũng thế thôi
Nhân gian chi mãi lăm lỏi thôi
Một lòng từ bỏ vòng tục lụy
Thiên Đàng hiển hiện: chẳng Anh ố tôi.

TP.HCM, 27-01-2006 (28 Tết BT)
THANH DŨNG.

====

MỪNG XUÂN BÌNH TUẤT 2006

Xuân về xin có một bài thơ
Chúc mừng Đạo hữu: vẹn ước mơ!
Cùng nhau gắng sức, cùng tu tiến
Khai mở chơn tâm, tới bến bờ.

Các bạn ơi, dừng hành lên nhé!
“Vinh Quang Đại Hội” đón chờ nghe!
Cầu mong tất cả huynh, tỷ, muội
Cùng đến “Vinh Quang”: hạnh phúc tràn!
TP.HCM, 20-01-2006
THANH DŨNG.

=====

TIẾC XUÂN

Ngày trước Thầy tôi giảng điểm này.
Giờ đây xa vắng nào nẽ thay.
Áu châu một chuyến đi, đi biệt.
Sĩ tử phân chia, loạn “ quá tay”
Tiếng lại lời qua giới hạ tiện
Gặp nhau đầu đá tỉnh hay say?
Người tu quá khứ đương nhiên vụng.
Thắc mắc làm chi uống độ trai.
Được quyền lên án bực tối thượng.
Lo giải chuyện mình, kịp khóa này.

Kính bái.

HUỆ NHỰT

(Hồ-Gia-Trang, Mừng 2 Tết)

=====

CẢM XÚC MỘT NGÀY XUÂN

(Mùng 2 Tết Bình Tuất 2006)

Nhớ mãi Mùng 2 Xuân Bình Tuất
Cả đại gia tôi được quây quần
Đón Xuân vui vẻ nơi “Tiên Cảnh”
Bến giác: Gia Trang, đã thấm nhuần.

Từ ngày hành pháp, tôi mơ ước
Một ngày nào đó phát cảnh dương
Cùng có phu quân, cùng đàm Đạo
Cùng huynh, tỷ, muội: bạn hiền lương.

Nay thỏa ước mơ, mình biết mấy
Con cảm ơn Người, nói sao đây?
Cảm ơn Pháp Lý, ơn Thầy, Tổ
Cùng các Đạo huynh: nghĩa sâu dày.

Lòng muốn nói lên ngàn lời nói
Song giấy viết nào ghi hết được lòng tôi
Xin ngừng viết để thời gian nói hộ
Pháp Lý Vô Vi sống mãi ở trong đời!

Tân Phú, 13h45' ó 31/01/2006

(Tức Mùng 5 Tết)

THANH DŨNG.

=====

TÌNH XUÂN BÌNH TUẤT

Tư Ếch vui Xuân ở tại nhà
Ngắm hoa đua nở tỏa hương xa
Mai vàng rực rỡ như tâm đạo
Huệ trắng trên bàn cũng thiết-tha
Bạn đạo đôi người thân hợp mặt
Vợ con thuận-thảo đẹp lòng ta
Bao năm hạnh phúc vui như Tết
Hội Tụ Vinh Quang ánh Phật Đà
Xuân thấm tình nồng đang tái-ngộ
Chung nhà, chung lối đạo xưa xa
Thân thương tuyệt đỉnh tình bè bạn
Trọn vẹn tin-yêu sống thật-thà
Pháp-Lý Vô-Vi nhân quả ngọt
Duyên lành đẹp mãi chẳng phai pha
Tình thương chan chứa trong lòng Đạo
Phật-tánh xinh tươi những đóa hoa.

Thanh Đa, Tết Bình Tuất 2006

TU ẾCH CHỢ ĐÔI

=====

XUÂN TỰ CỨU

Bình Tuất vui Xuân gắng luyện Thiền
Dầy công sửa tánh, sửa triền miên
Lập trường dứt khoát không thay đổi
Tự cứu chính mình mới đạt yên.

Tao Đàn Phú Nhuận, 20-01-06

PHAN-VĂN-BŨU

DVD Thiên Ca Tiếng Trống Dựng Xây

"Kính thưa Quý vị, Thiên Ca năm vừa rồi tại San Jose với chủ đề: Tiếng Trống Đại Đồng là tiếng trống hòa, trống ái, trống thương, mọi người cùng đánh lên một tiếng cảm thấy tâm hồn trở nên thanh nhẹ. Năm nay, cũng với tiếng trống mà tiếng trống riêng rẽ cho từng người trong chúng ta. Tiếng trống, hồi chuông là âm thanh thúc tỉnh chúng ta đang mãi mê trong loạn động của hồng trần, thức giác tu tâm sửa tánh để cuộc sống chúng ta được an lạc thái hòa, xây dựng phần hồn được đời đời an vui".

MC Anh Dũng mở đầu sau khi chúng ta thưởng thức Hội Trống do vũ sư Lưu Bình biên soạn và đạo diễn cho vũ công của 3 vũ đoàn Hồng Lạc, Tiếng Nói Trẻ và Vô Vi trình diễn khai mạc. Kế đến nhạc khúc chủ đề: Tiếng Trống Dựng Xây, ca sĩ Tú Lan xuất hiện cùng với những em bé trong gia đình Vô Vi. Có vài em bé thật là bé, chỉ độ 5-6 tuổi đời, trong những chiếc áo dân tộc Bắc Trung Nam, với những dáng dấp non trẻ, với những bước chân e dè đi sao cho đúng âm giai, theo đúng đồ hình của nhạc khúc, và với những chiếc bong bóng trong tay, các em đang nhịp nhàn hát theo, hát bè giọng trầm ấm đan kết với giọng cao vút, thánh thoát của Tú Lan để cùng nhau ... học hòa tự tu, giải khờ giải ngu ... dựng xây, xây dựng đời đời yên vui ... cùng chung xây dựng đời đời yên vui ... Và cuối cùng những chiếc bong bóng được thoát khỏi những bàn tay trẻ thơ của các em như những phần hồn thanh nhẹ bay về cõi trời. Về Quê Cõi Trời, Diễm Liên và Anh Dũng sau khi thanh tịnh rồi mới biết rõ nguyên nhân, đời sống bấp bênh bao nỗi nghiệp oan. Tu thiền, đời sẽ thoát khỏi u mê, tâm an vui không vượn vẩn bí ai, sầu lo. Trời đang ban chiếu thanh quang dẫn đường, dìu dắt chúng ta về quê nơi cõi Trời. Đạo là ánh quang, cùng nhau tiến hóa khai thông sáng ngời, cùng nhau góp công dựng xây cho ngày mai tươi sáng. Dù cho gian khó hay khi yếu mềm, mình vẫn nhất tâm tự tu cho hồn thiên càng trong sáng hơn, hòa cùng trời đất tâm luôn vững vàng giải thoát hết nỗi nghiệp oan nơi trần gian. Thoát khỏi trần gian về quê cõi Trời, nơi vĩnh miên an lạc thái hòa, nơi đây ngày nào cũng ngày Xuân với những cánh bướm bay lượn trên muôn hoa đua nở như những vũ công vũ đoàn Hồng Lạc trong vũ khúc đón Xuân. Đón Xuân chúng ta không quên thực hiện một điều duy nhất để được trở về bến giác, để được khai sáng nội tâm, để tầm được tâm thức, để được tự tâm tự tiến, để bớt lòng tham, để được sống an lạc ... Tất cả Chỉ Có Tu. Nhưng tu thiền phải hài hòa với thiên nhiên. Suối Tình là một vũ nhạc khúc thiên nhiên trong đó các vũ sinh đang đắm mình trong giòng suối xanh với tiếng suối chảy róc rách, với tiếng sóng vỗ rào rào, với tiếng chim hót liêu lo, với những làn sóng xanh man mát lòng người tạo thành một suối tình chứa chan tình thế gian.

Như 9 Thiên Ca trước, Ban Tổ Chức Thiên Ca Vô Vi và Hội Ái Hữu Vô Vi Nam Cali đã thỉnh mời Thiền Sư Lương sĩ Hằng đến tham dự Thiên Ca Tiếng Trống Dựng Xây (TTDX). Năm nay, tuy tuổi đời đã khá cao, nhưng Thiền sư không vì lý do này mà làm phụ lòng mong ước của mọi người. Người đã đến tham dự và tâm sự với chúng ta, yêu cầu chúng ta hãy cầu nguyện cho những người không may trong thảm cảnh thiên tai tại những

quốc gia miền đông nam á đã bị chìm trong sóng thần sớm về miền cực lạc. Thiền sư khuyên nhủ chúng ta đừng phung phí thời gian, một của cải quý báu Đấng Thiên Tôn ân ban cho chúng ta tu luyện tâm linh. Thiền sư nhân mạng vạn vật vô thường, thấy đó mất đó, ngay cả Thiền Sư hiện giờ sức khỏe đang khỏe mạnh nhưng ai biết ngày mai như thế nào. Người khuyên chúng ta sớm tu hành cho phần hồn thanh nhẹ, mai sau khi ra đi biết được đường về với đấng Cha Trời. Nữ nghệ sĩ Lệ Ba kết thúc phần nói chuyện của Thiền Sư với bài thơ TTDX của Người bằng một giọng ngâm điệu luyện:

Âm ba chuyển biến muôn màu
Âm thanh thúc dục người mau thực hành
Càng tu càng tiến càng tiến càng thanh
Tâm không mới tiến thực hành đến nơi
Quy nguyên chuyển hóa nơi Trời
Thực hành chánh pháp nơi nơi học hòa
Âm thanh xuất phát gần xa
Trống kêu nhân loại, học hòa tự tu
Tu hồn tu đức tu tâm
Cùng chung tiến hóa phân minh đạo đời
Càng khôn vũ trụ hợp thời
Dụng xây xây dựng đời đời yên vui.

Không những chỉ xót thương những người vừa nằm xuống trong sóng thần nghiệt ngã, những người chưa kịp tu luyện phần hồn thanh nhẹ mà Thiền Sư còn thương yêu nhủ khuyên những bạn đạo duyên may gặp pháp thiền Vô Vi hãy kiên trì tu luyện giải thoát kiếp này. Cho nên người tu Thiền Vô Vi rất kính yêu Thiền Sư vì nhờ pháp tu của Người đã biến họ từ một người động loạn nhất, một người bất hạnh nhất thành một người hiền lành với cuộc sống thân tâm an lạc, từ một con người mê lầm trở lại một con người tỉnh táo, sáng suốt. Người tu thiền Vô Vi mong ước được đáp đền một phần nhỏ của mình trước công đức bao la của Thầy, có một lần một vị đã hỏi: "Xin Thầy cho chúng con biết phải làm gì để tỏ sự tôn kính của chúng con với Người"? Thưa, đây là phần trả lời của Thiền Sư qua giọng ca của Thanh Hà:

Quý yêu Thầy, một lòng con lo tu, mỗi bước đi con thâm niệm thường xuyên.

Quý yêu Thầy, tự giác con tu thiền, sửa tánh, tu tâm, dự khóa Trời ban.

Quý yêu Thầy, chẳng còn lo lắng băn khoăn, miễn chấp, miễn mê, muôn bề sáng thêm niềm tin. Quý yêu Thầy, rèn trui tâm thanh tịnh, thanh tịnh an nhiên chẳng còn lo lắng buồn phiền. Tâm tu không lo, sợ gì, một lòng quyết tâm tự tu, miệt mài khai trí, khai tâm luyện ý, chẳng còn tham mê, chấp đời, lập hạnh thương yêu nhớ Trời, hợp thời thăng hoa phúc điền, gieo sáng chân tâm. Quý yêu Thầy, lòng thành con chuyên tâm, gieo đức tin muôn đời không héo, không phai. Quý yêu Thầy, tự giác con tu thiền, thực hành chánh pháp hiểu sâu lý Trời.

Hiểu sâu lý Trời để mai sau trở về cát bụi. Thiệu Kỳ Anh lần đầu tiên đến với Thiền Ca Vô Vi trong nhạc khúc: TRỞ VỀ CÁT BỤI. Xuất xứ và quá trình diễn biến nhạc phẩm này được Thiệu Kỳ Anh giải thích rất hấp dẫn, xin mời Quý vị đón xem DVD TTDX. Trở Về Cát Bụi được vũ đoàn Lạc

Hồng thực hiện một hoạt cảnh bao gồm những khổ cảnh ở phàm trần được cô đọng trên một sân khấu nhỏ bé, nào cảnh tranh dành, bon chen trong trường đời, nào phụ tình bạc nghĩa, nào say sưa rượu chè, bê tha cuộc sống, nào khoái lạc đắm chìm trong cần sa ma túy, nào bệnh hoạn trầm kha ... cuối cùng tất cả đều phải trở về cát bụi. Tất cả phải tự lột bỏ xác thân tứ đại trong trang phục màu đen để phủ lên một trang phục màu trắng như hồn ma, bóng quế lia bỏ xác phàm. Bóng trắng như phần hồn bất diệt lững lơ theo giọng ca tha thiết, sắc bén, cao vút của Thiệu Kỳ Anh: ... này nhà lớn, lầu vàng son, này lợi danh chức quyền cao sang có nghĩa gì đâu ... này lời hứa, này thủy chung, này tình yêu chót lưỡi đầu môi ... sống trên đời này người giàu sang cũng như người nghèo khó ... mai kia chết rồi trở về cát bụi, giàu khó như nhau ... Trở về cát bụi được lên thiên đàng hay bị xuống địa ngục đều do chúng ta gieo nghiệp quả hay trồng cây hạnh đức trong kiếp này. Làm sao chúng ta trồng được cây hạnh đức trong lúc loạn động? Thưa chỉ có tu. Vì ... tu là thoát đi những nghiệp oan, tu cho đời khỏi nghiệp khờ ngu, tu cho hồn nhẹ nhàng thanh cao ... như Tú Lan Tu Cho Đời Thăng Hoa, thơ của Thiền sư LSH, nhạc của Phạm Vinh. Nhưng tu cho đời thăng hoa có nhiều pháp. Pháp Thiền Vô Vi không tu mỗi khi gặp khổ nạn trong cuộc sống, thất bại trong tình huống, thua lỗ trong việc làm ăn, tuyệt vọng ... vào chùa cắt tóc đi tu để quên tình đời đen bạc. Người Tu Thiền Vô Vi phải vui vẻ, thoải mái, như Diễm Liên: vui thiền rồi mới thấy cuộc đời tươi hồn nhiên như phím đàn rung tiếng, như chim hót vui vầy. Vui thiền rồi mới thấy tự tu nơi chính mình, đạo tâm bừng trong sáng, nhẹ mang hồn thiên thu. Ôi đâu là cõi Tiên sống vui thiền mỗi ngày, tâm an vui không lo lắng, cuộc đời mãi bình an. Ôi hương Trời ngát ngay giúp ta thiền mỗi ngày, không lo sầu vượn vẩn, đời như làn mây xanh. Tu Thiền pháp Vô Vi vững tâm bước vào đời, không ưu phiền, lo lắng, cùng nhau hợp thời thăng hoa ...

Không ưu phiền, lo lắng, cùng nhau hợp thời thăng hoa, vững tâm bước về nguồn, về quê hương nguồn cội, như Lê Thành trên đường về nguồn cội đầy chông gai, biết bao điều đắng cay, nếu đạo đời chưa thông, chưa biết tin yêu nguồn sống. May mắn thay, tình cờ duyên đến, biết tu tâm sửa trí thêm, sớm khuya tu thiền, bình tâm hành pháp vui an hòa. Tu thiền trong thực hành, khai sáng tâm hồn, cho tâm phúc thêm tươi, chan hòa tình thương. Tu thiền cho đạo đời, an yên thoát ưu phiền, thực hành đạo nghĩa, cùng Thầy tiến lên. Hòa trong tình yêu thương, thấm tươi nhớ Trời nhớ quê, nhớ thương Cha lành, đang dìu dắt con trở về. Biết được Cha lành đang dìu dắt chúng ta trở về xin hãy hưởng ứng tu hành theo lời kêu gọi Tu Đi Mọi Người, nhạc khúc do cố nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ sáng tác theo ý đạo của Thiền sư LSH. Khi mọi người biết tu thì lòng tham không còn, lòng tham không còn thì hận thù tan biến, hận thù tan biến thì chiến tranh không còn, chiến tranh không còn thì sinh linh sẽ sống trong an bình. Khi thân tâm an bình chúng ta sẽ không quên công ơn dưỡng dục của 2 đấng sinh thành đã tạo và nuôi dưỡng chúng ta được "thành danh chi mỹ" như trong băng giảng Phụ Ái Mẫu Ái được nữ nghệ sĩ Ngọc Huyền sau khi tĩnh tâm nghe hết và cảm tác viết thành một bài ca cải lương do Ngọc Huyền và Thanh Tuyền trình diễn.

Chúng ta không ngạc nhiên khi nhạc sĩ Phạm Vinh và Châu Phổ cả hai đều là những con chiên Thiên Chúa Giáo rất ngoan đạo, họ quan niệm thiên ca, đạo ca hay thánh ca, tất cả đều là nhạc tâm linh, tất cả đều giúp cho con người tiến đến đại đồng tu tiên, giải thoát nghiệp kiếp cá nhân. Với tinh thần này, nhạc sĩ Châu Phổ viết bài NAM MÔ A DI ĐÀ PHẬT được vũ sư Lưu Bình dàn dựng một vũ điệu hoa đăng. Những cánh hoa đăng sáng lên trong đêm tối đưa hành giả tìm được ánh sáng đạo vàng. Những cánh hoa đăng Nam Mô A Di Đà Phật như những viên ngọc lưu ly cực sáng đưa chúng sanh về dưới chân Phật Đà. Chúng sanh có nhiều tầng lớp cách biệt: người thênh thang trên con đường nhưng gấm, ai phong trần ôm kiếp nhục lầm than. Chính sự khác biệt này mà Lê Thành cùng nhạc sĩ Giao Tiên "Anh và Tôi ta hành thiên sửa tiến, cứu chính mình và cứu nhân gian ..."

Trong dân gian có nhiều người quyền cao chức trọng hay mặt rệp cùng đing, thông minh hay ngu dần, thiên tài hay bình thường ... đều do việc làm kết tụ từ kiếp trước. Bé Quỳnh Như một mầm non, có thể một thiên tài của nghệ thuật sân khấu mai sau. Bé dung dăng dung dè, dung dè dung dăng, dung dăng dung dè, ai thích vui vẻ, xác thân an khỏe, tâm hồn tươi trẻ, cuộc sống đẹp đẽ, xin mời đến đây ...

Hò ơi! Đến đây xin ở lại đây

Cùng nhau ca hát, cùng Thầy chung vui

Vui trong thức giác đạo mùi

Cùng ca với Bé ... hò ơi ... Cùng vui với Bé, cùng vui với Thầy.

Quỳnh Như cho biết ai là Thầy bằng một điệu nhạc ráp:

Thầy là Bé Tám, Bé Tám thiên sư, tuổi đời tám hai, tuổi đời tám hai, nhưng luôn là Bé, nhưng luôn là Bé, Bé của mọi người, Bé vui Bé cười, ai tươi hơn Bé, ai vui hơn Bé.

Rồi Quỳnh Như mời khán giả: Xin mời ... xin mời, mọi người thưởng thức, Bé Vui, Bé Vui, lời của Thiền sư, Trần Trịnh viết nhạc, thể nhạc thật vui, dành riêng cho Bé ...

Quỳnh Như lại xuất hiện với 2 cô bé khác phụ hoạ cho Johnny Dũng trong nhạc khúc Bé Vui đem lại nhiều hứng thú và ngạc nhiên cho khán giả để kết thúc phần 2 của DVD TTDX.

Một lần nữa Thiệu Kỳ Anh và Thanh Tuyền trong nhạc khúc CHỈ LÀ PHÙ DU đem đến thể nhân nhiều suy ngẫm về cuộc đời: ... giàu sang mới đó nhưng rồi chẳng còn lại chi ... bao nghiệp oan tính toán xin hãy xa rời ... vật chất trên cõi đời chỉ là phù du ... Chỉ là phù du trong thế giới loạn động, tranh chấp của hồng trần, hằng ngày thể nhân phải hơn thua để tự tìm cho mình một cuộc sống như ý hơn, tốt đẹp hơn. Nhưng kết quả thường trái ngược sự mong cầu, vì không biết được cái gì là cần thiết trong cõi vô thường này. Ngay cả trong lãnh vực tu học, nếu chưa phân định rõ ràng ranh giới giữa Đời và Đạo thì vẫn là hoài công như Sơn Tuyền đã hỏi: hò ơi ... sông dài, biển rộng, trời cao, sao đi đi mãi, hò ơi ... sao đi đi mãi mà không bến bờ, và được giải đáp: Vì ai cứ mãi tranh đua, nên thuyền trôi mãi ... nên thuyền trôi mãi không sao vào bờ. Tu hành không bao giờ đạt đạo, dầu khổ tâm tập luyện như các vũ công của vũ đoàn Hồng Lạc trong vũ khúc múa Sạp, nếu không phân định vị trí của mỗi bước chân, không hòa hợp với những âm giai, tiết tấu của những thanh tre đang gõ đều thì những gót hài của các vũ công sẽ bị dẹp nát như những hành giả học thiên sẽ bị tẩu hỏa nhập ma nếu không hành đúng

pháp. Cho nên mỗi năm Vô Vi tổ chức những ngày Đại Hội để BẠN VỀ ĐÂY có dịp hội tụ cùng nhau trao đổi kinh nghiệm tu học, để nhận được chỉ dạy quý báu của vị sáng lập pháp Thiên Vô Vi. Bạn về đây, chúng ta có dịp học hỏi và ngưỡng mộ hạnh từ bi bác ái của các Soeurs đã hiến trọn cuộc đời mình để chăm sóc các em khuyết tật, chăm sóc những bệnh nhân nghệt nghèo trong trại tập trung tại quê nhà mà Thiên sư và Vô Vi thường giúp đỡ vật chất qua tình thương cao quý của các Soeurs. Các Soeurs chính là những đóa hoa tình thương, thom ngát ngàn phương, những đóa hoa vô thường, vĩnh phúc miên trường, những đóa hoa tươi thắm suốt mùa Xuân của đời người. Ngày đầu Xuân, chúng ta cùng nhau vỗ tay reo, mừng Xuân quyết chí tu trong đời, hẹn ước đón xuân Vô Vi. Dù bị đời gian dối, tâm hồn ta vui nhớ Trời, Xuân Tình nay dâng cho muôn người, hẹn cùng Xuân, say sưa trong phút thiêng liêng tự tu, cùng Xuân trở về đẹp thắm tươi tâm hồn. Xuân Vô Vi, nhạc ngoại quốc, lời Việt của Thiệu Kỳ Anh viết theo ý đạo của TS LSH được Jenny Hiền cùng các vũ sinh của 3 vũ đoàn Hồng Lạc, Tiếng Nói Trẻ trình diễn.

Đề kỷ niệm Thiên Ca thứ 10 và sinh nhật thứ 82 của Thiên sư LSH, soạn giả Chí Tâm viết một bài về Tứ Đại là Đất, Nước, Gió, và Lửa, 4 nguyên thể khởi sinh, kết tụ thành vũ trụ và những sinh vật trên cõi tuần hoàn này. "Xác Thân Tứ Đại" chính là thân xác chúng ta được kết hợp do 4 nguyên thể: Đất, Nước, Gió và Lửa do những nghệ sĩ Chí Tâm, Linh Tuấn, Thanh Huyền và Hoài Tâm kết hợp trình diễn tạo nên một màn cải lương hấp dẫn từ ý đạo, lời ca cho đến thể loại ca phú trong cổ nhạc đã được khán giả nhiệt liệt tán thưởng.

DVD được kết thúc với GIÂY PHÚT TUYỆT VỜI. Quả thật tuyệt vời với hình ảnh của một Thiên sư tuổi đời 82 đang thiền định, bao thanh nhẹ, bao thoát tục, có lẽ được kết tụ trong hình ảnh này. Cặp vũ công như "tâm thân ý mã", như những con ngựa chúng đang hết sức bình sinh tung vó mong đạt những bước nhảy dài, nhảy cao tột đỉnh, như những con khỉ đang quậy những trận cuồng phong và cuối cùng cả hai phải quỳ xuống, bị chế ngự trước sự tĩnh lặng của ca đoàn Vô Vi đang cùng với Anh Dũng dâng những lời nguyện cầu chân thành lên Thượng Đế xin ban ân phúc xuống xác thân trần thế của vị Thiên Sư để Người được an lành, gia tăng tuổi thọ, tiếp tục dẫn dắt những người loạn động trở về thanh tịnh, để Người tiếp tục chèo con thuyền bát nhã vớt những sinh linh đang ngụp lặn trong biển mê trần thế về bên kia bến giác. Thật là giây phút tuyệt vời với khuôn mặt bừng sáng, thoải mái của một nữ tu được Thiên Sư thăm hỏi. Thật là giây phút tuyệt vời, những hồi trống đại đồng của Thiên sư hòa với tiếng trống dựng xây của những vũ công chuyên nghiệp trong lúc tập dợt như thức tỉnh những người đang vô minh trở về với minh triết. Thật tuyệt vời với những ngọn đèn lung lay như những vị sao chủ quản của phần hồn, đang hội tụ xuống trần để cùng Thiên sư phát huy pháp thiên Vô Vi. Thật tuyệt vời với những âm thanh cao vút quện hòa trong âm giai trầm âm phát xuất từ lòng người tu đạo, từ nhạc khí kết tạo một khúc hát tuyệt vời. Tất cả thật tuyệt vời!

Kính thưa Quý vị, sau khi phát hành DVD TTDX, Ban Thiên Ca chúng tôi nhận được vài lời khen chê của khán giả, của bạn đạo, của thân

nhân nghệ sĩ về phẩm chất và tinh hoa của DVD này. Vẫn chưa đủ, chúng tôi chân thành kêu gọi Quý vị hãy chính mình ngồi tĩnh lặng xem cho hết 3 DVD, 3 phần của TTDX. Xin xem từ đầu đến cuối, ngẫm suy từng lời ca, ý đạo, để ý từng động tác của nghệ sĩ, những bước nhảy của vũ công và luôn cả những câu thơ được ngâm, những điệu hò được trình diễn, những đối thoại của MC ... xin Quý vị cũng đừng quên chú ý đến phần kỹ thuật thu và cắt ráp hình, màu sắc, âm thanh của từng tiết mục để cuối cùng xin Quý vị gửi về cho chúng tôi nhận định, phê phán trung thực của Quý vị. Những thăm định này sẽ được đăng trên Tuần Báo Phát Triển Điện Năng và Đặc San Vô Vi cho mọi người cùng đọc. Những khen chê, chỉ trích, xây dựng của Quý vị chính là kim chỉ nam cho Ban Thiễn Ca chúng tôi thực hiện những Thiễn Ca sắp đến, tiếp tục quảng bá pháp Thiễn Vô Vi đến những ai chưa duyên may gặp pháp. Xin Quý vị đừng ngần ngại phát tâm biếu tặng thân nhân và bạn bè của Quý vị mỗi gia đình một DVD TTDX và xin họ cho biết thăm định của họ như thế nào, những thăm định này cũng sẽ được đăng trên Tuần Báo Phát Triển Điện Năng hay Đặc San Vô Vi. Xin chân thành cảm tạ sự tiếp tay của Quý vị, đây chính là "Bổ Thí Pháp" hay "Vay Pháp Trả Pháp" là một trong những hạnh bổ thí, trồng cây hạnh đức mà Đức Phật đã dạy chúng sanh.

Xin Quý vị liên lạc về một trong những địa chỉ sau để chúng tôi gửi DVD TTDX đến Quý vị với :

- giá vốn ủng hộ : - chương trình TTDX gồm 3 DVD: \$20 US
- - 1 DVD Karaoke TTDX : \$10US

Bắc Mỹ:

1) Nguyễn Như Hoàng
Tel: (408) 272-1428
Email:
john_hoang_nguyen@yahoo.com
2) Võ Kim:
Email:
vnkdigital@yahoo.com

Âu Châu:

Đồng Trọng Trí:
Leuchte 19, 60388
Frankfurt
Tel 0049 - (0) 6109 -
375319
Email: Tri.Dong@t-online.de

Úc Châu:

Lê Tấn Quốc
4 New Ross Lane,
Waterford, WA 6152
Tel: (08) 9450 7416
Email:
letanquoc@gmail.com

Vô-Vi Multimedia Communication kính mời.